

NATTSPILL



RAPPORT 2016 - 2018

Bakgrunn

Session Studio O (SSO) startet i 2015 som et tilbud for unge musikere til å lære mer om komposisjon og musikkdramatikk. Hensikten har vært å stimulere unge mennesker til å skrive musikk og etterhvert koble dette med en meningsbærende kontekst.

9 Deltakere gjennomførte 7 samlinger i første del av SSO. I tillegg til en rekke gjesteforelesere fikk samtlige deltakere sin debut som komponister på en konsert på Oseana Kunst & Kultursenter. For å lese mer om Sessions 1-sesong se her: <http://operaomnia.no/studioE39/komposisjon.html>.

Høsten 2016 startet vi opp sesong 2 av Session Studio O med to parallelle tilbud. En videreføring av komposisjonstilbudet med i alt 13 deltakere, samt **Nattspill** - et utviklingsprosjekt for ungdom (16-25) der deltakerne over et år fordypet seg i sentrale politiske og mellom menneskelige temaer og skaper et kunstnerisk uttrykk for disse gjennom en fullskala musikkscenisk produksjon.

Session - komposisjon har i denne sesongen hatt 3 offentlige konserter på Avgarde, Oseana og BrassWindfestivalen med nyskrevet musikk. 3 av deltakerne skrev i tillegg musikk til urpremieren på Nattspill.

Operaen Nattspill med urpremiere 22.4.2018 på Oseana Kunst & Kultursenter, engasjerte i alt 32 deltakere med ungdommer i ledende roller, i orkesteret i produksjonsapparatet og som kreative aktører.

Prosess



Fra intervjuer & workshop Nattspill 2017

Nattspill bygger på erfaringer fra et tidligere prosjekt - *Fru Ingers Natt* - som vi gjennomførte i 2010 på oppdrag fra Ørlandet Kultursenter (<http://operaomnia.no/page2/Sceneproduksjoner/FruIngersNatt.html>). Operaen baserer seg på Henrik Ibsens drama *Fru Inger til Østraat* (1857) og ble utviklet på basis av intervjuer gjort med 5 ungdommer fra Ørlandet.

Selv om Ibsens drama ikke er av hans beste, er det et verk som er gjenkjennelig ut fra dagens nyhetsbilde. Urolige tider, sterke ledere som skaper usikkerhet med retoriske utfall, kvinner i maktposisjoner, barn som offer for voksne handlinger, nasjonal strømninger, osv.

Planen var opprinnelig å gjennomføre Nattspill på samme måten som med komposisjonstilbudet, med helgesamlinger og gjesteforelesere på ulike fagfelt. Vi opplevde imidlertid at ungdommene følte seg presset på tiden sin, og kravene fra skole og andre hold gjorde at de ikke hadde tid til å delta. Etter lange forsøk og intens rekrutteringsarbeid, bestemte vi oss for å gjennomføre prosjektet som et samarbeid med Griegakademiet i Bergen og Oseana Kunst og Kultursenter.

Nattspill startet med innledende samtaler/intervjuer i september 2017.

Notater fra innledende samtaler:

Det er urolige tider.

Det er helt klart en annen situasjon i verden og i landet vårt nå enn for 7 år siden.

Innvandring og fremmedfrykt er et tema som hele tiden er tilbakevendende

Kan vi forstå fortiden ved å se på hva som skjer nå, både hva som skjer politisk i vesten (som kan ligne på tiden før annen verdenskrig) og hva som skjer i områder der folket fremdeles er uopplyste og til og med analfabete (nesten som flesteparten av folket var i Norge på Fru Ingers tid.

Folket blir en viktig part

Lederne spiller på folkets følelser, som et instrument.

Trump og Listhaug er ikke til å unngå

Debatten om kvinnelige ledere er kanskje ikke så aktuell? Spørre mere om det. Hva med barn, er det plass til barn i en karriere?

Er det en problemstilling vi bør gå videre på i og med at det handler mye om Fru Ingers barn som led i og med at de ble brukt som brikker i hennes spill.

Dette må snakkes om,- selv om det er underordnet de store politiske spørsmålene. Vi må inn på familiespørsmål og private tanker om deres egne familier.

Vi må inn på drømmer og lengsler.

Hvordan ser de for seg fremtiden?

Vår globale opplyste verden kontra middelalderens mere lukkede miljøer

Vi snakket mye om INFORMASJONSSAMFUNNET

Netttroll

fake news

Vi tror vi vet alt, men hvor mye vet vi egentlig, hva skjer bak lukkede dører i dag og hvor mye av det vi vet er sant?

All denne uvissheten skaper uro og usikkerhet

Når tilliten i samfunnet forvitrer er det det farligste av alt. Man kan ikke stole på noe eller noen.

Personlige oppfølgingsspørsmål

Sosiale relasjoner - spill i vennegjenger, mindre miljøer, intriger, ungdomstid ... Eller er ungdomsproblemene mere aktuelle spørsmål til den yngre trio.

FOLKET

en representant for folket

en opprørsleder?

Velges hun av folket? Der og da, under diskusjonen før teppefall, under orkesteroppvarmingen?

Folket snakker om bondeopprør og fiskeopprør, til forveksling likt 1500 tallets helseopprør, læreropprør, musikeropprør osv.?

Flere og flere pålegg fra staten, byråkrati, skjemavelde, skatter og avgifter, umulig å være liten bedrift - overvåkningssamfunnet - blir alle slaver av samfunnet? Er det i dag umulig å melde seg ut?

Fake news - fake fakta (også i Ibsens skuespill)

Når vi lager teater tenker vi drama, oppbygging, konflikter, misforståelser, kjærlighet, intriger - fake news og uriktige fakta er greit, vi ser gjennom fingrene med det fordi det hjelper stykket til å få frem andre viktige ting.

Kan slike falske nyheter og fakta også godtas i det virkelige livet hvis det gjelder en «god» eller «viktig» nok sak. Og i tilfelle ja, hvem bestemmer i så fall hvilke saker som er viktige nok til at løgner kan forsvares.

Hva med hvite løgner i våre liv? Tanker?

Spill - uvitenhet, misforståelser, konsekvenser av å trekke for raske slutninger, å tro man vet, om misforståelser, alt er kanskje ikke som man tror. (Skam)

Gruppedynamikk

Om status- om egen rolle i ulike settinger - om andre, hvordan fungerer det når en er stille, en tar ordet hele tiden, en er hissig, en alltid skal si imot, en jatte med osv.

Gruppedynamikk i vennegjeng, i familien, i større grupperinger

Trygg/utrygg

Hva gjør det med deg - Hva gjør det med en gruppe, et samfunn?

Trygg utenpå og utrygg inni.

En trygg kjerne som ingen kan rukke,

en vinglete usikker, eller vinglete - på den ene og på den andre siden, alltid se ting fra alle sider, velge side og stå i det,

se gjennom fingrene med detaljer,

henge seg opp i detaljer, skal ha siste ord, tør ikke å stå opp, stå i mot

Om hver enkelts rolle -

hvilke egenskaper tenker de rollen bør inneha?

Hvem er hun/han?

Kan du forstå henne/han?

Hva misliker du og hvorfor?

hvilke saker bør vektlegges mest?

Ut fra disse samtale og jevnlig kontakt/samtaler utover høsten 2017 jobbet dramatiker Heidi Tronsmo ut et konsept og manus som komponist Glenn Erik Haugland skrev musikk til. Ferdig partitur forelå januar 2018 og tre av komponistene i Session-komposisjon fikk i oppdrag å skrive Forspill og mellomspill for orkesteret som bestod av 13 ungdommer fra Bergen. Februar og mars 2018 møttes ungdommene jevnlig til øvelser og workshop der karakterutvikling, replikker og sceniske handlinger ble utviklet. De siste prøvene og produksjonen ble gjennomført i ukene før urpremieren i Oseana 22. April 2018.

En Podcastopera



Handlingen i Heidi Tronsmos manus ble lagt til et radiostudio der tre ungdommer skal lage en podcastopera. I studio får programlederne besøk av hovedrolleinnehaverne som befinner seg i koret når de ikke er på scenen for å synge. Orkesteret og koret er også i studio og deltar aktivt i det intrikate spillet.

Nattspill - kort om handlingen

Fru Inger: Det er et farefullt spill jeg har vevet i kveld

Prolog

3 reportere gjør seg klare til podcast-sending. Sendingen skal belyse Henrik Ibsens skuespill, Fru Inger til Østråt i lys av vår tid. Det er kaos i studio og stor uro i orkesteret. Jone kommer med siste nytt og orkesteret spiller hans nykomponerte prolog.

Scene 1 - Fru Ingers uro

Vi befinner oss i 1528. Fru Inger vandrer hvileløst rundt i Riddersalen på Østråtborgen. Hun føler forfedrenes borende blikk fra bildene på veggen. Tankene på hennes sønn, kjærlighetsbarnet som ble tatt fra henne, plager henne. Utenfor murene er det uro i folket. En informant observerer og kommenterer.

Mellomspill

Orkesteret/koret har valgt seg en leder. Hun spør seg om verden trenger kunstnere. Trenger samfunnet musikk?

Scene 2 - Mor & Datter

Eline konfronterer sin mor for å ha sviktet sin familie og sitt folk. Fru Inger er på sin side kampklar og har invitert en ridder til Østråt denne skjebnetunge natten. Hun har planer for Eline og vil igjen bruke en av sine døtre som en brikke i sitt finurlige maktspill.m

Mellomspill

Reporterne kommenterer og oppsummerer det de har sett. De introduserer Aasmund sitt mellomspill og fortsetter å intervju rolleinnehaverne i studio.

Scene 3 - Tre døtre & en sønn

Døtrene til Fru Inger lengter ut fra den innstengte borgen. Fru Ingers hemmelige sønn står på utsiden og lengter inn i varmen.

Vokst opp blant fremmede uten å vite hvem han er.

Han vet ikke at han er tronarving til både Norge og Sverige og at han blir brukt som en brikke i et innfløkt spill om makten i Skandinavia.

Mellomspill

Alt er et spill. Alltid! Alle er brikker som kan brukes i spillet. Reportene tar opp storpolitiske spørsmål i intervjuene. Situasjonen i verden i 1528 og 2018.

Scene 4 - Uro i Folket

Det koker og folket ber Fru Inger om å handle.

Ut med de danske fogder!

Ut med de fremmede herremenn!

Ut med alle tyranner!

Mellomspill

Det er heftige diskusjoner i studio. Ole har komponert et mellomspill som kommenterer spillet.

Scene 5/6 - Spillet

Maktspillet blir mer og mer komplekst. Den danske utsendingen, Nils Lykke, er en slu spiller og en farlig motstander til Fru Inger. Aktørene i spillet mister oversikten og det oppstår uforutsette forviklinger. Eline forelsker seg og forlover seg med Nils Lykke, uvitende om at det var han som sendte hennes søster i graven. Fru Inger beordrer å drepe den unge mannen som hun tror er stebroder til hennes sønn,- og dermed en trussel for hennes utsikter til å bli kongemor. Hun er ført bak lyset og dreper tragisk nok sin egen sønn.

Kongemoder. Det er et vakkert ord. Det er kun én hake ved det;—denne skremmende likheten med et annet ord.

Kongemoder og— kongemorder.

Scene 7 - Requiem



Produksjonen



Podcastere

Una Seland Berntsen
Kaja Lyssand Nymoen
Natasja Smørholm

Fru Inger

Melissa Baug

Eline

Silje Mørch

Nils Stensønn/Nils Lykke

Simen Bredeesen Hørthe

Informanten

Chistina Jønsi

Folkets Opprørsleder

Kaia Rullestad Teigen

Kor

Vokalgruppen Polyfoni
Melissa Baug
Silje Mørch
Simen Bredeesen Hørthe
Chistina Jønsi
Kaia Rullestad Teigen
Una Seland Berntsen
Kaja Lyssand Nymoen
Natasja Smørholm

Orkester

Kari Knudsen - 1. Fiolin
Diltumar Ehetabdu - 2. Fiolin
Nina Mikhailova - Bratsj
Markus Eriksen - Cello

Amanda Alvheim Krüger - Kontrabass
Mari Nesvold - Fløyter
Marina-Cecilie Schøyen - Klarinetter
Dingaan Chabalala - Trompet
Sunniva S. Torskangerpoll - Horn
Martha Eikemo Andersen - Bass Trombone
Inge Starheim Ytrehus - Tuba
Torstein Åvar Sollien - Slagverk

Komponister - Sessio9n Studio O

Jone Kuven
Aasmund Brekke
Ole Rørstad

Improvisatører

Marita Moe Sandven
Morten Brun
Randi Fossan Mæland

Dirigent

Ricardo Odriozola

Konsept, Libretto & Regi

Heidi Tronsmo

Komposisjon & produksjon

Glenn Erik Haugland

Lydopptak

Peter Morello

Program og plakat

Ingeborg Ekeland

Samarbeid & Finansiering

Session Studio O er et tiltak i regi av Studio Omnia (tidligere Opera Omnia) som har base i Os i Hordaland.

Komposisjonstilbudet i Session er finansiert med hjelp av KUP-midler fra Hordaland Fylkeskommune, Oddvar S. Kvams minnefond, Norsk Kulturråd og Sparebankstiftelsen DNB. Siden 2015 har Studio Omnia samarbeidet med Norges Musikkhøgskole, Konsertserien Avgarde, Oseana Kunst & Kultursenter og Brasswindfestivalen i gjennomføringen av Session.

Nattspill er gjennomført med midler fra Norsk Komponistforenings 100 års jubileum, Os kommune, KUP midler fra Hordaland Fylkeskommune og

midler fra Sparebankstiftelsen DNB. Samarbeidspartnere har vært Griegakademiet (Universitetet i Bergen) og Oseana Kunst og Kultursenter.

Regnskapet viser totale inntekter og utgifter, kr. 481.650. Det var fullt hus på urpremieren (123 publikummere) på Oseana, og forestillingen ble møtt av en lang, stående applaus.

NATTSPILL	Sluttregnskap					
Inntekter	Norsk Kulturråd (Barn & Unge)		kr 100 000,00			
	Billettinntekter		kr 10 660,00			
	KUP - Hordaland Fk		kr 107 000,00	(Av totalbevilgning 150.000)		
	Os kommune KUP		kr 50 000,00			
	Bergesenstiftelsen		kr 40 000,00			
	Sparebankstiftelsen DNB		kr 175 000,00	(Av totalbevilgning 250.000)		
	NKF 100 år		kr 10 000,00			
	Ekspresstøtte NKF		kr 10 000,00			
	Egeninnsats		kr 18 990,00			
			kr 521 650,00			
Utgifter	Musikk & Tekst		kr 146 540,00			
	Regi & Scenografi		kr 40 000,00			
	Produsent og prosjektutvikler		kr 69 550,00			
	Honorarer		kr 87 540,00			
	Rekvisitter		kr 12 910,00			
	Scenarbeider		kr 12 000,00			
	Lys og lydtekniker		kr 25 000,00			
	Produksjonskostnader		kr 54 250,00			
	Leie av lokaler		kr 23 400,00			
	Leie av teknisk		kr 15 000,00			
	Pr Markedsføring		kr 35 460,00			
			kr 521 650,00			

Oppsummerende refleksjon

Vi har i en årrekke og gjennom mange ulike kreative prosjekter jobbet tett på barn og unge. For oss er det viktig at de vi jobber med opplever det som tankevekkende og tidsrelevant - at selve innholdet i det vi skaper og realiserer sammen kan føre til og sette i gang tankeprosesser som utgjør en forskjell i livene våre.

For at slike ambisjoner skal lykkes, er det avgjørende at vi oppleves som totalt dedikerte og ambisiøse i alt hva vi foretar oss. Vi jobber sammen på et profesjonelt nivå og setter høye krav til både ungdommene og oss selv.

Nattspill har vært et svært utfordrende og samtidig givende prosjekt. I løpet av de over 30 årene vi har arbeidet med unge mennesker, har vi aldri opplevd ungdommer som har vært så presset på tid og bekymret for samfunnet og fremtid. Det har vært krevende å få til gode situasjoner der lekenheten og den frie refleksjonen kunne få plass. Det er på mange måter bekymringsfullt, men reflekterer også en urolig tid i historien.

Nattspill traff en nerve i tiden. Tilbakemeldingene fra publikum og fra samtlige medvirkende har vært entydig positive. Vi ønsker å takke alle som har deltatt og alle som har bidratt til at **Nattspill** ble den suksessen det tilslutt ble.

Studio Omnia
Juni 2018

Video fra premieren

[https://www.dropbox.com/s/hks0o35nm1frtgb/Nattspill%20220418.mp4?
dl=0](https://www.dropbox.com/s/hks0o35nm1frtgb/Nattspill%20220418.mp4?dl=0)

Oppslag i lokalpressen

<https://www.midtsiden.no/kaia-og-kaja-sentrale-i-nattspill>

[http://www.osogfusa.no/nyhende/hogst-uvanleg-operaoppsetting-i-
oseana-1.2300382](http://www.osogfusa.no/nyhende/hogst-uvanleg-operaoppsetting-i-oseana-1.2300382)

<http://www.studio-omnia.org/nattspill.html>

<https://www.facebook.com/groups/428511834261422/>

Studio O as
Pb 159
5202 Os
95833339

<http://www.studio-omnia.org>

<https://www.facebook.com/StudioONorge/>

Leder
Glenn Erik Haugland

