

# NATTJAZZ



Hordaland fylkeskommune

P.b. 7900

5030 Bergen

Bergen, 1.6.2018



**Søknad om 3-årig støtte til talentutviklingsprogram for barn og unge**

**i regi av Nattjazz 2018-2020 . Søknadsbeløp kr 1.200.000.**

---

Mål - En langsiktig satsing på å utvikle:

- musikkglæden og den kreative nysgjerrigheten til barn.
- nye musikalske talenter fra Vestlandet.
- dugnadsarbeid i en profesjonell retning.

På bakgrunn av tildelt støtte til forprosjekt fra KUP-midlene i 2017, har vi fått gjennomført ulike gode prosjekter i perioden. Det sendes egen rapport for dette.

Tiltakene blir videreført i hovedprosjektet, og danner basis for utvikling av nye arbeidsverktøy. Hovedtiltak i forprosjektet som er gjennomført:

- Crossover 2018 – atelierkonserter med talenter fra regionen.
- Feriekolonien – talentkonserter på USF Verftet
- Ungdomskonsert på Nattjazz for videregående skoler
- JazzNatt – ny arena for talentkonserter
- Bajazz – familiedag Nattjazz 2017/18
- Jazz i Sikte – Bergen – Stavanger
- Seminarvirksomhet for frivillige
- Griegakademiets eksamenskonserter på Nattjazz
- Bergen Ungdomsstorband prosjektkonsert på Nattjazz

## **Utvikle musikkleden og den kreative nysgjerrigheten til barn.**

Nattjazz mener at barna er blant våre viktigste publikummere og kritikere. De er også vår fremtid i en større sammenheng. Vi ønsker å fortsette og å utvide vår satsing på å utvikle konserter av høy kvalitet for og med barn.

Nattjazz har en spesiell forpliktelse for den musikalske kunstformen jazz. Men det Nattjazz står for handler ikke bare om sjanger: det handler om en direkte formidling av musikk som kunstform: "live", i levende live, her og nå. I vår tid vokser barn og unge opp omgitt av skjermer, mobiltelefoner, nettbrett, interaktivt tv og datamaskiner. Musikk i tusentalls varianter er bare noen tastetrykk unna. Å oppleve musikken direkte handler derimot om å oppleve selve kunstens tilblivelse og uttrykk i ett og samme øyeblikk. Barn og unge (og voksne) får slik ta del i noe menneskelig og unikt: et øyeblikk av felleskap mellom artisten, kunsten og seg selv som bare er der og da, her og nå. Nattjazz sin oppgave er dermed å skape nærhet til musikken og kunsten – en nærhet som i sine beste utgaver kan gi barn og unge en opplevelse for livet.

Å kunne gi et høykvalitets konserttilbud til barn og unge har vært et viktig satsningsområde for BJF og Nattjazz i en årrekke. Barnekonserter har vært en del av Nattjazzens programtilbud siden 1993, og i 2005 etablerte vi Bajazz som en fast jazzscene for barn.

Disse konsertene har som mål å formidle gleden ved musikken, og samtidig ta barna med inn i en spennende verden der improvisasjon og nyskaping er essensen. Vi tror at barns møte med denne måten å musisere på åpner en ny og spennende verden for deres oppfattelse av musikk, både som et lyttende publikum, men også som gryende musikkinteresserte utøvere. Nattjazz legger vekt på at barna både skal få oppleve *og* musisere sammen med profesjonelle utøvere på et høyt nivå. Vår erfaring er at barn og unge er svært åpne og samtidig kvalitetsbevisste, og vi ønsker at de skal få oppleve et samspill med de beste.

Bajazz handler om å ta barn og unge – verdens mest ærlige publikum – på alvor. Mange av våre mest erfarne musikere, som har formidlet musikk for et voksent publikum i årevis, sier det er mye skumlere og mer utfordrende å opptre for barn. Bajazz-satsingen skaper et direkte behov for at det lages nytt musikalsk materiale og nye konsertproduksjoner for barn/unge. Engasjementene går til lokale jazzmusikere så vel som til nasjonale toppnavn. Kvalitetsfokuset er konstant og et ufravikelig prinsipp; det gjøres kun bruk av profesjonelle utøvere og instruktører både til komponering/ produksjon og framføring. Både i denne og andre sammenhenger har vi for eksempel et godt og tett samarbeid med Grieg-akademiet.

Produksjon av høykvalitets musikktilbud for barn/unge er også i den senere tid vokst fram som en viktig kulturpolitisk satsning på nasjonalt plan. I den sammenheng kan det nevnes at

Bajazz-satsingen i Bergen har vakt oppmerksomhet i resten av landet, og at bergensaktørene er invitert til å bidra med sine erfaringer og kunnskap i et nasjonalt program i regi av Norsk jazzforum, med formål å utvikle nye gode konserttilbud for barn/unge i hele landet.

Konserter for barn og unge, og satsing på unge talenter er en viktig aktivitet som ikke kan dekkes med billettinntekter. Det er et viktig prinsipp at kostnaden ved deltagelse ikke skal utelukke noen interesserte. Dessverre er det ikke slik at offentlig støtte dekker finansieringsbehovet. Som en del av Nattjazz-festivalen legger vi opp 10 barne/familiekonserter.

### **Utvikle nye musikalske talenter fra Vestlandet.**

Nattjazz ønsker å videreføre og videreutvikle prosjekter for å løfte frem lokale dyktige utøvere.

*Jazz i sikte* er en talentsatsing for unge utøvere i startfasen som musikere. I vårsemesteret velges det ut talentfulle band og enkeltartister etter en felles utlysning på Vestlandet. Alle bandene får profesjonell instruksjon gjennom en periode på to måneder, og i april holdes talentkonserter i Bergen og i Stavanger, der en jury kårer ett band/en artist på hver konsert. Disse artistene blir så satt opp med en full konsert under profesjonelle forhold på Nattjazz.

Denne satsingen har vist seg å bli et av de viktigste tiltakene for unge musikere på Vestlandet i den mest sårbare fasen i et ungt musikerliv. Det å møte et profesjonelt apparat, med profesjonelle instruktører, og siden møte sitt publikum på en profesjonell scene under Nattjazz, har gitt musikerne en verdifull erfaring og en "flying start" på karrieren. Vi ser et potensiale for å utvikle denne satsingen enda mer fremover.

En slik satsing kan heller ikke dekkes av billettinntekter eller offentlig støtte. Vi mener det likevel er viktig at Nattjazz kan legge til rette for både å utvikle talentene og å vise dem frem for et større publikum. I den forbindelse må det også nevnes at talentspeidere og musikkpresse både nasjonalt og internasjonalt deltar på og dekker festivalen.

*Crossover* er et nytt tiltak. Samarbeid med kunstnermiljøet på USF har resultert i sjangeroverskridende prosjekter. Utgangspunktet er å få en synergieffekt av det varierte miljøet på USF, og Nattjazz har lagt inn satsing på nye talenter som hovedsak i den musikalske delen av prosjektet. Det planlegges for nye konsertarenaer på USF, der vi går inn i allerede eksisterende kunstneratelierer, og utøverne blir rekruttert fra regionens voksende miljø av unge jazztalenter.

*Samarbeid med Griegakademiets jazzlinje* har gitt nye muligheter for styrking av talentsatsingen i regionen. Vi har tett kontakt med både studentene og fagpersonellet på jazzlinjen, og jobber med tiltak der studentene (og lærere) blir medvirkende i talentutvikling

for ungdom. Dette skaper nye sammensetninger, et mer vitalt miljø, og ikke minst nye arenaer for studentene for å drive formidling og utøvelse av sin kunstneriske kompetanse.

*Feriekolonien* er en ny arena på USF der Nattjazz legger opp til talentkonserter

*JazzNatt* er Nattjazz sitt kick-off arrangement natt til 1.mai, der vi presenterer nye talenter.

### **Utvikle dugnadsarbeid i en profesjonell retning.**

Nattjazz er en profesjonell organisasjon med et internasjonalt rennømmé. Det spesielle med organisasjonen er at den drives i hovedsak av frivillig dugnad. Slik har det alltid vært. Vi mener denne driftsmodellen er en verdi i seg selv. Det er viktig å bevare tradisjonen om å løfte i flokk for å oppnå et felles gode.

I tillegg til å være en sosial arena, er også den konkrete erfaringen med ulike oppgaver en viktig læringsarena for mange av våre frivillige medarbeidere, særlig for de yngste. Denne arenaen er en viktig inngangsport til arbeidslivet, og Nattjazz har mange eksempler på medarbeidere som har skaffet seg en seinere karriere innen kulturbransjen og andre bransjer etter å ha fått ansvar for oppgaver under Nattjazz. På Nattjazz gis de frivillige stort ansvar og tillit. Vi ser de vokser med oppgavene og tilliten de gis, og gjennom erfaringen finner mange ut hvilke muligheter de vil prøve ut seinere i arbeidslivet. For mange er det viktigere å få prøvd ut sine evner gjennom praktisk erfaring enn bak skolebenken.

Nattjazz ønsker å utvikle og profesjonalisere arbeidet med tilrettelegging for det frivillige arbeidet. Vi ønsker å trekke inn flere profesjonelle utøvere av de ulike oppgavene som veiledere og mentorer for de frivillige. Vi ønsker også å kunne tilby kurs og workshops for de frivillige som trenger slikt til å kunne utføre oppgavene enda bedre. På den måten kan vi både heve kvaliteten på organisasjonens arbeid, og samtidig gi verdifull merverdi for de frivillige medarbeiderne som trenger dette.

### **Økonomi**

All omsetning og eventuelt overskudd av Nattjazz går til arbeidet med å drive festivalen. Den offentlige støtten har i 2018 økt på bakgrunn av bortfall av knutepunktordningen. Støttenivået ligger tross økning 30% under det budsjetterte behovet. Den generelle kostnadsutviklingen tilsier at kostnadene øker. Sponsormarkedet er meget stramt, og byr på store utfordringer for Nattjazz sin del. Vi leier lokaler og har ingen inntekter fra servering. Utgiftene dekkes av billettinntekter, offentlig støtte og sponsorinntekter. Slike satsinger som er skissert over er umulig å få finansiert gjennom for eksempel billettsalg. Da vi mener slike ikke-kommersielle tiltak likevel er svært viktige, ber vi om direkte støtte.

En eventuelt tildelt støtte skal dekke kostnader som ikke lar seg gjøre innenfor det ordinære driftsbudsjettet. Dette gjelder bl.a. honorar til utøvere innenfor prosjektet, honorar til

komponering av ny musikk for barn, produksjon av nye forestillinger til barn og unge, samspillsprosjekter for barn og unge med profesjonell veiledning, instruktørvirksomhet for unge talenter, produksjon av konserter for unge talenter, markedsføring av disse, scene/teknikk, kurs og workshops for frivillige, veiledningstimer med mer.

**Budsjett for den samlede satsingen i 2018-20:**

- Konserter for og med barn og unge	kr 670.000
- Instruktørvirksomhet og workshops	kr 300.000
- Prosjektleder inkl sos kostnad	kr 380.000
- Finale Jazz i sikte	kr 150.000
- Tekniske kostnader / leie lokale	kr 200.000
- Reise og opphold fagpersoner / utøvere	kr 100.000
- Markedsføring/profilering	kr 150.000
- Diverse kostnader	kr 50.000

**SUM:** **kr 2.000.000**

Finansiering:

- egenfinansiering Nattjazz	kr 800.000
- søknad KUP	<b>kr 1.200.000</b>
<b>SUM</b>	<b>kr 2.000.000</b>

Vennlig hilsen

Jon Skjerdal,  
Daglig leder Nattjazz  
[www.nattjazz.no](http://www.nattjazz.no)  
[jon@nattjazz.no](mailto:jon@nattjazz.no)

Tlf: 93232700  
Adr: Georgernes Verft 12, 5011 Bergen