

Rapport, Saksnummer 2018/959

Kamilla Sajetz Mathisen

SKULPTURELL KORSVANDRING I YTREBYGDA KIRKE



Fra korsvandringen. Foto Bård Bøe.

Gjennomføring

Tiltaket ble gjennomført som planlagt påsken 2018, med Korsvandring i Ytrebygda kirke ved kapellan Maren Tischendorf og utstilling som ble stående gjennom påsken. Korsvandringen er en vandring i kirkerommet som går gjennom Jesu lidelsesfortelling.

Tiltaket var svært vellykket, og litt over 60 mennesker møtte opp og deltok på korsvandringen, som bestod av sju ulike «stasjoner», hver med en eller flere mindre skulpturer. Under gudstjenesten vandret kapellan sammen med menigheten fra stasjon til stasjon, mens hun snakket om påskefortellingen og budskapet.

Prosjektet retter seg både til barn og voksne, men har særlig fokus på tilgjengelighet for barn og unge, i at det gjennom billedkunst skal stimulere flere sanser enn den visuelle. Selv om kirkekunst er noe man gjerne forholder seg til på en annen måte enn annen kunst, er det like fullt en vesentlig distanse mellom verk og menneske, også i kirken.

Målet var å gjøre fortellingene levende og tilgjengelige, ved at vi direkte oppmuntret menigheten til å berøre skulpturene, løfte dem opp, kjenne på formen, på tyngden og temperaturen, å forholde seg til dem med flere sanser enn bare synet. Og selv om påskefortellingen er alvorlig og brutal, er det også rom for humor i måten man snakker om og forholder seg til den på. Også humoren i skulpturene er en del av tilgjengeliggjøringen, og fullt mulig å kombinere med det store alvorret, uten at det trenger å være noe konflikt i det.

Flere i menigheten hadde sterke følelsesmessige reaksjoner på skulpturene, og reagerte med nysgjerrighet, interesse og kritiske spørsmål til en alternativ formidlingsmåte som dette. Vi ønsket å gi menigheten en ny opplevelse av påskefortellingen, og det tror jeg vi klarte.

Fravik fra opprinnelig plan

I de opprinnelige planene hadde vi tenkt å ha med lydinstallasjoner, men i utprøvingen fikk vi ikke dette til å fungere optimalt, det ble for mye for helheten, med både fortelling og lyd. Det betyr ikke at vi har slått det helt fra oss, men at vi kanskje prøver å løse det på en annen måte neste påske.



Tornekrans. Utkast til publikasjon. Foto: Per M. Didriksen

Om regnskap

Det ble fravik fra opprinnelig budsjett, da prosjektet var svært underfinansiert. Vi valgte likevel å gjennomføre det ved hjelp av stor grad av egeninnsats. I tillegg var det en misforståelse mellom kirken og meg da jeg skrev budsjettet. Jeg hadde forstått det sånn at de skulle dekke pidestallene, og at midlene fra menighet og kyrkjelag kom i tillegg, men det viste seg at disse midlene skulle dekke også dette. Se for øvrig vedlagt oversiktsregnskap.

Planer framover

Ytrebygda kirke ønsker å fortsette med denne typen korsvandring i årene framover. Skulpturene vil dermed bli brukt flere ganger, og konseptet vil da bli videreutviklet og påbygget.

Til stede under korsvandringen var fotojournalist Bård Bøe som jobber for Vårt Land sitt magasin *Strek*. Han har laget reportasje og intervju om korsvandring og utstilling, som magasinet planlegger å publisere i forkant av påsken neste år.

Skulpturene er nå i Oslo for å bli fotografert av fotograf Per M Didriksen med tanke på en fremtidig publikasjon.

Vi vil også, etter at publikasjon er på plass og reportasje er publisert, vurdere å presentere og tilby opplegget for flere kirker.



Golgata. Utkast til publikasjon. Foto: Per M. Didriksen.