



Bergen internasjonale filmfestival AS  
Georgernes verft 12  
NO-5011 Bergen  
Norway

tel (+47) 55 30 08 40  
fax (+47) 55 30 08 41  
www.biff.no, biff@biff.no  
org.nr. MVA 980 555 704 NO  
**September 24<sup>th</sup> – October 1<sup>st</sup>**

Hordaland fylkeskommune  
PB 7900  
5020 Bergen

ved Fylkesdirektør Anna Elisa Tryti

### **PREMISS: Kulturplan til 2025 - Høringsuttalelse**

HFKs Kulturplan har som mål at kulturpolitikken skal fremme demokrati og ytringsfrihet og være integrert i utviklingen av alle samfunnsområdene.

Bergen internasjonale filmfestival er landets største og en stor aktør i Nordisk målestokk hva gjelder vektleggingen av dokumentarfilmfeltet. Bergensregionen representerer det største produksjonsmiljøet for denne sjangeren utenfor hovedstaden, og vi fant det naturlig allerede fra starten av for 15 år siden å satse på dokumentarfilmer. I tillegg begynte vi tidlig å vise denne type filmer for elever i videregående skoler og i ungdomstrinnene.

Mer enn 22.000 elevbesøk er registrert nå to uker før festivalstart – og det er ny rekord. Her får elevene sette seg inn i fire ulike emner, så som Grunnlovsjubileet sett gjennom latin-amerikanske briller og dessuten med klart henblikk til USAs The Constitution. Andre stadig tilbakevendende emner er menneskerettighetsprogrammet Checkpoints, som i år er støttet av UNESCO-kommisjonen i større grad enn noen gang før, samt klima- og miljø, som i år har spesielt fokus på regnskogsforvaltning og hvor representanter for Klima og miljødepartementet besøker BIFF for første gang for å orientere elevene i videregående om dette arbeidet.

Årlig arrangerer BIFF også en rekke seminarer, paneldebatter og mesterklasser på bakgrunn av det rike oppbudet av dokumentarer på programmet. Dette gjør vi i samarbeid med institusjoner det er naturlig å knytte kontakt og samarbeid med. I år skal PISA-programmet diskuteres med Forskningsdagene på bakgrunn av filmen *Alphabet* som er blitt sett av 120.000 i hjemlandet Østerrike. Videre har vi årlig et samarbeid med Studentersamfunnet. Bjerknessenteret har også lenge vært vår støttespiller og samarbeidspartner på klimaemner – så også i år. UiB er i det hele tatt inne med utvidet samarbeid og dialog med BIFF og vi viser filmer på de ulike fakultetene før og under BIFF, samtidig som rektoratet har opprettet en egen formidlingspris for Beste film på årets BIFF.

I år har vi også gleden av å presentere verdenspremierer på *Kampen om Hardanger* av Vigdis Nielsen – om opprøret i Hardanger mot de såkalte "monstermastene". Halve Hardanger er ventet til BIFF på premieren lørdag 27. september.

På bakgrunn av dette hevder vi at BIFF er ett av de miljø og de aktiviteter som er ledende innen å fremme demokrati og ytringsfrihet i fylket og at BIFF derfor bør styrkes driftsmessig i kulturell sammenheng. Vi minner om at BIFF har stått på stedet hvil i fem år med hensyn til driftsstøtte fra fylkeskommunen.

Videre heter det i kulturplanen at *"Hordaland skal ha et rikt, aktivt og mangfoldig kulturliv, med tilgang for alle til og et sterkt, profesjonelt kulturliv som fremmer skapende og frie kunstuttrykk."*

Og også: *"Kultur er ett av de mest sentraliserte politikkområdene i Norge. Det trengs flere tunge, kulturelle sentra i landet, som byr Oslo-regionen konkurranse på kvalitet, nyskaping, virksomhet og statlige midler."*

Vi minner om at BIFF i mer enn 10 år har arrangert kurs i filmproduksjon for ungdomstrinnene i skoleverket og at vi fremmer filminteressen på en sterk og tydelig måte med det seriøse og omfattende innholdet vi presenterer årlig.

I år er vi ikke bare tilstede på Bergen kino, men skal vise film i Logen Teater, på Røkeriet og Cinemateket på Verftet og hos studentene ved UiB på Tivoli på Kvartéret.

I tillegg har vi inngått samarbeid med Museum Vest om å vise film på Bryggen museum, Kystmuseet og Nordsjøfartsmuseet. Vi skal også ta norske talenter bak flere dokumentarfilmer med på turné med fylkets DKS-midler til Hardanger såvel som Bømlo.

Neste år vil også det nye flerkinoanlegget på Sotra stå klar til bruk for BIFF og vi har allerede etablert kontakt om hvordan vi kan bruke dette anlegget i forbindelse med festivalen til glede for de som bor og virker på Sotra, i Øygarden, Askøy og Herdla.

Vår plan for KUP-midlene står fast og vi ønsker at høyverdig norsk og internasjonal kunstproduksjon gjennom BIFF Expanded skal kunne turnere i fylket i de kommende år, slik vi har mer enn antydning i KUP-søknaden. I tillegg til museer vil vi søke å samarbeide med kinoer, bibliotek, kulturhus og skoler i hele fylket i de kommende årene.

Ved å styrke BIFF økonomisk også på driftssiden, bidrar fylket til å gjøre festivalen og dens helårsdrevne virksomhet til et sterkere kulturelt senter, slik det antydes i Kulturplanen: PREMISS.

De fire hovedtema som vektlegges i planen passer svært godt inn i de planer vi har og den virksomhet vi allerede driver med.

1. *Samfunnstransformasjoner – endring i bosetning og infrastruktur – strategi for arenaer i distriktet.*
  - Her har vi allerede beskrevet hvor vi er på vei med å bringe BIFF ut i regionen.
2. *Formidling og deltakelse med følgende integrert: demokrati og kunstkritikk, den digitale almenningen, inkludering og nynorsk kulturstrategi.*
  - Innholdsmessig er BIFF som nevnt en premissleverandør både i forhold til demokratisk utvikling, kunstkritikk, som BIFF er ledende på og ikke minst den digitale almenningen som er i rivende utvikling for vårt eget medium, film.
3. *Verdiskaping – frivillighet og kulturbasert næringsutvikling/kulturnæringer.*
  - I 2015 vil 200 frivillige vært tilknyttet BIFF under festivalen og også i ulike punktmarkeringer utover året. Vi arbeider med kulturbasert næringsutvikling ved å tilrettelegge for kursing av elever og også ved å opprette egne satellitter, så som filmportalen [www.dokobs.no](http://www.dokobs.no) og distribusjonsselskapet Tour de Force AS.
4. *Samordning og samhandling mellom forvaltningsnivå, private og offentlige aktører, utvikling av kulturregion Vestlandet, samt internasjonalisering og kompetanse som innsatsområde.*
  - BIFF har fått god kontakt med statlige organ som eksempelvis Klima og miljødepartementet, som også Bergen kommune og fylkeskommunen bidrar til gjennom miljøprogrammet og den årlige Klimafestivalen. At UNESCO-kommisjonen er inne med rekordsummen kr. 100.000 til BIFF vitner også om at en nasjonalt ser på festivalen som en viktig samfunnsaktør. Internasjonalisering er en bærebjelke i vår virksomhet og kompetanseutvikling i mange retninger er vår hovedmålsetning for virksomheten.

Ut i fra disse momenter mener vi at BIFF er høyaktuell som ett av de kulturelle kraftsentra fylket burde identifisere og være ute etter å styrke. BIFF motvirker også sentralisering ved at festivalen virker og eksisterer regionalt hvor Oslo-regionen er særdeles svak innen samme virksomhet med kun Film Fra Sør som filmfestival i kulturporteføljen.

Det bør være mulig å ha to tanker i hodet samtidig her vest – hvor formidling av genuint verdifulle og kunnskapsgenererende filmer blir vel så viktig som det er å produsere fortreffelige gode vestnorske kort- og dokumentarfilmer gjennom Vestnorsk filmsenter.

Med vennlig hilsen



Tor Fosse  
Festivalleder

Bergen, 7. september 2014