

*QUARTUS Illuminations* ble gjennomført på Kunsthuset Kabuso 18. april – 20. mai 2018. Utstillingen var den tredje av fire planlagte utstillinger i prosjektet *Illuminations Atlanterhavet*. (Den første på Lyngheimuseet sommeren 2017, den andre på Galleri B-OA i Oslo, 1-18 mars 2018. Den fjerde på Galleri Langegården, januar 2020). Gjennom ukene på Kabuso, fortsatte jeg å arbeide med prosjektet i Fykkesund Landskapsark. Erfaringene fra oppholdet vil manifestere seg i fremtidige arbeider. Jeg gjennomførte stille visninger fire søndager i utstillingsperioden. Utstillingen ble oppsøkt av et internasjonalt så vel som lokalt publikum. Den ble formidlet til publikum når jeg ikke var tilstede i ukedagene.

Selve åpningen var svært vellykket. Medlemmer av rockegruppen Skaar band fremførte et spesialkomponert stykke i konsertsalen. Mer enn 100 personer var tilstede på åpningen.

Vestlandsutstillingen og Kunsthuset Kabuso presenterte utstillingen på sine websider og på FB. VISP, HKS og *Entrée* formidlet også utstillingen, i tillegg til at mange invitasjoner ble sendt ut av kuratoren, Randi Grov Berger og meg selv. Plakater ble også utplassert i Bergen og Kvam kommune.

BT hadde ingen omtale. Men *KUNSTforum nr. 02. 2018–Landskap* publiserte et fint oppslag om utstillingen skrevet av Silje Heggren. Silje og jeg foretok en spesiell Road Trip til utstillingen for å gjøre intervjuet til artikkelen. Skribenten Kristoffer Jul Larsen, skrev et essay som ble presentert som brosjyre på utstillingen: *Demokratisk aristokrati- Trudi Jaegers maleri og tegninger*– se vedlegg.

Kunsthuset Kabuso var imøtekommende gjennom hele perioden. VU18 sin kurator Randi Grov Berger var eksepsjonelt dyktig på alle områder. Jeg setter stor pris på samarbeidet med henne.

Arbeidet mot utstillingen og det stedsspesifikke opphold både i Bretagne og Fykkesund i Kvam har vært svært viktig for mitt kunstnerskap. Jeg setter stor pris for å kunne jobbe intensivt og konsentrert uten forstyrrelser over lengre tid.