



**TRUDI JAEGER:
Etter opphold i Bretagne, Frankrike
– Juli 2017**

NOTASJONER FRA TRE TURER:

*St. Pierre Quiberon – La Côte Sauvage – Morbihan – Atlanterhavet.
Jospinet. Pleneuf Val André – Côte de Penthièvre – Den engelske kanalen.
Cap Fréhel – Côte de Penthièvre – Den engelske kanalen.*



St. Pierre Quiberon – La Côte Sauvage – Morbihan – Atlanterhavet.

Limonium dodartii (til høyre) – Denne mørkelilla blomsten er en truet art som koloniserer havklippene i de delene som er utsatt for sjøsprøyten, og også de sandfulle områdene på toppen av saltmyrene.



St. Pierre Quiberon – La Côte Sauvage – Morbihan – Atlanterhavet.

Crithmum maritimum – Blomstene, som er til stede i juli, er grønn-gule. Denne plantens evne til å bosette seg i sprekke på klippene har også andre navn som *percé pierre* eller *steinbryter*.



Jospinet. Pleneuf Val André – Côte de Penthièvre

Østersoppdrett på Côte de Penthièvre.



Jospinet. Pleneuf Val André – Côte de Penthievre

Det Sublime – Jordbruksforurensning – Grønne Alger – Den engelske kanalen.



Cap Fréhel – Côte de Penthievre – Den engelske kanalen.

Erica cinerea – Purpurlyng – Cap Fréhel



Cap Fréhel – Côte de Penthièvre – Den engelske kanalen.

Lyghei-slettene på Cap Fréhel.



Serien: *La Côte Sauvage I: The Evanescence of Browns*

Akryl og Gesso på preparert bomullslerret / 50 x 45 x 2.5 cm / 2017. Enhetene, som er nesten kvadratiske, er i grupperinger av fire.



Serien: *La Côte Sauvage II: Just a hanging seascape – Indigo and Purpur again*

Akryl på preparert bomullslerret / 50 x 45 x 2.5 cm

La Côte Sauvage (the wild coast) er kyststrekningen i Morbihan regionen av Bretagne som vender helt ut mot Atlanterhavet.



Drawing for Unreal times: Dusk Layerings.

Penseltegning/olje på Seichosen Mitsumata. 73cmx140cm. 2017.